

6月①

【1】 次の英文を読んで、後の問い（問1～問15）に答えなさい。（678語）

①Every year, many countries “spring ahead” by setting their clocks one hour forward in the spring, and they “fall back” in the autumn by setting their clocks back to normal. To avoid this causing confusion during the workweek, both time manipulations happen at midnight, as Saturday becomes Sunday. ( ② ) people in the U.S. prepare to turn their clocks ahead one hour, I find myself facing the disruptions\* to my daily routine caused by switching from standard time to daylight savings time\*. However, the effects of savings time ③go beyond simple inconvenience. Researchers are discovering that “springing ahead” each March is connected with serious negative health effects.

“Falling back” from daylight savings time to standard time each November is relatively harmless; while some people may feel thrown off balance and need a few weeks to recover, research hasn’t linked it to serious impacts on health. However, ④“springing forward” is harder on the body because our clock time is moved an hour later. It feels like 7:00 a.m. even though our clock says it is 8:00 a.m. It’s a shift to later morning light that lasts for eight months, not just for the day of the change. This has a huge impact on us because morning light sets our body’s natural rhythms — it wakes us up and ⑤improves alertness.

The negative effects of daylight savings time may be connected to the way in which ⑥daylight increases the production of hormones\* that moderate our stress, and to help the part of the brain that processes emotions. Poor hormone production and brain health can in turn interfere with sleep and cause us to sleep less overall, and the effect can last even after most people adjust to losing an hour of sleep. Over time, this can have serious health consequences and may even result in early deaths.

⑦Teenagers are particularly susceptible\* to sleep problems from the extended evening light of daylight savings time. They may have trouble falling asleep. They have a tendency to be sleep deprived due to school sports and social activities. Many children start school around 8:00 a.m. or earlier. This means that during daylight savings time many young people get up and travel to school in darkness.

Geography can also make a difference in how daylight savings time affects people. People living in the western edge of a time zone, who get light ( ⑧— a ) in the morning and ( ⑧— b ) into the evening, get less sleep than their counterparts on the eastern edge. ⑨The western-edge residents have higher rates of various diseases and healthcare costs, as well as lower average salaries. These health problems may result from the mismatch in timing between our biological rhythms and the outside world. ( ⑩ ) , the timing of our daily work, school or sleep routines becomes unnaturally based on the clock rather than on the sun’s rising and setting.

⑩The U.S. Congress required year-long “permanent daylight savings time” during World War I, and again during World War II. And it was tried again during the energy crisis of the early 1970s. The idea was that having extra light later into the afternoon would save energy by decreasing the need for electric lighting. This idea proved inaccurate as heating costs actually increased on winter mornings while air conditioning costs increased on late summer afternoons. Another ⑫pro-daylight savings argument is that crime rates dropped with more light at the end of the day; however, the actual change has proved to be very small.

After World War II, individual states were allowed to set the start and end dates for daylight savings time. But ⑬this created many railroad scheduling and safety problems. So Congress passed the Uniform Time Act in 1966, which set the nationwide dates of daylight savings time. Since 2007, daylight savings extends from the second Sunday in March to the first Sunday in November.

However, Congress allows states to choose not to follow daylight savings time. Arizona and Hawaii do not follow the system, nor do Guam and some other territories. ( ⑭ ) So many other states are considering whether to stop “falling back” and “springing ahead.”





問15 第5段落第1文参照。

【全文訳】

毎年、多くの国では、春になると時計を1時間進めて「スプリングアヘッド」を行い、秋になると時計を通常の状態に戻して「フォールバック」する。これによって1週間の労働時間の間、混乱が引き起こされるのを避けるため、両者の時刻操作は土曜日が日曜日になる午前0時に行われる。アメリカでは1時間時計を進める準備をするため、私も標準時からサマータイムへの切り替えによる日常生活の混乱に直面している。しかし、サマータイムがもたらす影響は、単なる不便さにとどまらない。毎年3月の「スプリングアヘッド」は健康に重大な悪影響を及ぼすことが、研究者によって発見されつつあるのだ。

毎年11月にサマータイムから標準時へ戻る「フォールバック」は比較的無害である。人によってはバランスを崩し、回復に数週間を要するかもしれないが、研究では健康への深刻な影響とは結びつけられていない。しかし、「スプリングフォワード」では時計の針が1時間進むため、体への負担が大きくなる。時計が午前8時となっても午前7時に感じられるのだ。それは変化のあった日だけでなく、朝の光が遅くなる8か月続く変化である。これは私たちに大きな影響を与える。朝の光は私たちの体の自然なリズム——私たちを目覚めさせ、注意力を高める——を設定するからである。

サマータイムの悪影響は、昼間の光によってストレスを和らげたり感情を処理する脳の部分を助けるホルモンの分泌が増えることに関係しているのかもしれない。ホルモンの生成が不十分で、脳の健康状態が悪いと、それで睡眠が妨げられ、全体的な睡眠時間が短くなる可能性があり、その影響はほとんどの人が1時間の睡眠を失うことに慣れたあとでも続く可能性がある。時間が経つにつれて、これは深刻な健康上の結果をもたらす可能性があり、早期死亡につながる可能性さえある。

特に10代はサマータイムによる夕方の明るさの延長で、睡眠障害を起こしやすくなる。寝つきが悪くなることがある。学校でのスポーツや社会活動で睡眠不足になりがちになる。多くの子供たちは、午前8時かそれ以前に学校に行く。つまりサマータイム中は、多くの若者が暗闇の中で起床し、通学していることになる。

サマータイムが人々に与える影響には、地理的な違いもある。タイムゾーンの西端に住む人々は、東端に住む人々に比べて、朝明るくなり、夜遅くなる時間が遅く、睡眠時間が短くなる。西の端に住む人々は、さまざまな病気の発症率や医療費が高くなり、平均給与も低くなる。これらの健康問題は、私たちの生体リズムと外界とのタイミングのずれの結果生じているのかもしれない。つまり、毎日の仕事、学校、睡眠のタイミングは、太陽の出入りよりも時計に基づくため不自然になってしまうのだ。

アメリカ議会は、第一次世界大戦中に、また第二次世界大戦中にも再び、1年間の「永久サマータイム」を要求した。さらに1970年代初頭のエネルギー危機の際にも、再び試みられた。これは、午後遅くまで明るくなっていれば、照明の必要性が減り、エネルギー節約につながるという発想だった。しかし、冬の朝は暖房費が増え、夏の終わりの午後は冷房費が増えたことから、この考え方は不正確だったことが証明された。サマータイムを支持するもう1つの議論は、1日の終わりに光が多くなると犯罪率が低下したというものだ。ただし、実際の変化は非常に小さいことが証明されている。

第二次世界大戦後、サマータイムの開始日と終了日を各州が設定することが許された。しかし、このことは鉄道の運行スケジュールや安全性に多くの問題を生じさせた。そこで議会は1966年に統一時間法を制定し、全国統一のサマータイムを定めるようになった。2007年からは、3月の第2日曜日からは11月の第1日曜日までがサマータイムとなっている。

しかし、議会は、各州がサマータイムに従わないことを選択することを認めている。アリゾナ州とハワイ州はこの制度に従わず、グアムや他の一部の準州も従っていない。実は、大多数のアメリカ人が、年に2回あるこのような不便な時間変更をなくしたいと思っている。だから、他の多くの州は、「フォールバック」と「スプリングアヘッド」をやめるべきかどうか検討しているところだ。

6月②

次の英文を読んで、下記の設問に答えよ。(544語)

Each year, as school starts again, music teachers witness a familiar scene: Eager first-time students struggle to make sounds on a clarinet and hold in laughter at the noises coming from the tubas and a bass drum hit a little too hard. It's a moment full of excitement and enthusiasm of new beginnings — which is why it's so disappointing to know that many of those kids will eventually quit their instruments.

The reality that many students don't continue with music is bad news, not only for the state of self-expression and joy but also for education. Studies show that students who play an instrument do better in science, English, and math, and are more likely to want to attend college. They also may have less anxiety and be more kind — they are the type of children you want your kids to be friends with. I have never met an adult who is glad to have quit music as a child, but I've met many who have regrets. So, as parents and educators, why haven't we been better able to encourage our own kids to continue?

It's often been repeated that “music is a language,” yet we're reluctant to teach it that way. When we learn a language, we don't simply remember phrases or spend all day reading — we practice the language together, sharing, speaking, and struggling, but eventually finding ways to connect with each other. This should happen in music class, too. Music should be a common pursuit. Ask anyone in a weekend rock band or local orchestra how they experience music, and the musicians are likely to tell you it's not a burden but a way of building community.

Most importantly, we need to let kids be terrible. In fact, we should encourage it. Of course, they'll be terrible on their own — at first. The problem is that kids too often associate music in school with a difficult skill they can't hope to master, so they give up. Music does not have to be, and in fact, shouldn't be, about the pursuit of being perfect. Moreover, great musicians have plenty of lessons to teach students about the importance of failure.

We also teach language through experiences, so let's focus on creating opportunities to have experiences in the language of music. Kids learn best when they're part of communities filled with people of all skill levels to play along with. Together, they listen to music, mess up, and just act silly. This is important for us as teachers and parents. Don't let music lessons simply be something you force kids to endure. Music was never meant to be a lonely activity. Play together. Make noise together. Find joy together. Take out an instrument and learn a song that you and your child both love.

I learned music playing in a family band with my four brothers and sisters, and we all still play music today. By encouraging our kids — and ourselves — to learn to play songs like holiday tunes or “Happy Birthday,” we create reasons to pull out instruments and play together many times a year. In a world where too many people feel alone, giving students the tools to express themselves musically and relate to others through that shared language has obvious benefits.

[設問] 本文の内容に最もよく合うものをそれぞれ一つ選べ。

- [1] According to the passage, many children in music class (        ) .
1. dislike learning a musical instrument
  2. don't continue playing music into adulthood
  3. want to learn the tuba, clarinet, or bass drum
  4. prefer music to other subjects like science or math
- [2] What do studies show about learning a musical instrument?
1. Students who play music do better in school.
  2. Most students quit music lessons in their first year.
  3. Students who play an instrument have more friends.
  4. Adults regret learning music when they were children.
- [3] According to the article, music should be (        ) .
1. taught together with language
  2. learned and practiced with others
  3. performed in bands with professionals
  4. practiced alone before playing in a group
- [4] Music teachers should encourage students to be terrible because it helps students to (        ) .
1. quit sooner
  2. keep on playing
  3. pursue being perfect
  4. master language skills
- [5] The author encourages parents to (        ) .
1. create their own holiday tunes
  2. force their children to take music lessons
  3. tell their children they are terrible at music
  4. play music and sing together with their children
- [6] The author believes that learning a musical instrument (        ) .
1. should be required for all children
  2. is easier for children than for adults
  3. helps children learn other languages
  4. teaches children how to connect with others
- [7] What would be the best title for this passage?
1. Making Music for Quitters
  2. Terrible at Tuba, Lonely in Life
  3. The Perfect Language of Music
  4. A Better Way to Teach Music to Kids

[1] 2 [2] 1 [3] 2 [4] 2 [5] 4 [6] 4 [7] 4

### 【解説】

[1] 第1段落最終文および第2段落第1文参照。 [2] 第2段落第2文参照。

[3] 第3段落第2, 3文参照。 [4] 第4段落第4文参照。

[5] 第5段落第6文以降参照。 [6] 第6段落最終文参照。

### 【全文訳】

毎年、学校が再開すると、音楽教師たちは見慣れた光景を目にする。熱心な初心者の生徒たちがクラリネットで音を出そうと奮闘し、チューバや少し強くたたきすぎたバスドラムから聞こえてくる騒音に笑いをこらえる。新しい始まりの興奮と熱意に満ちた瞬間である。だからこそ、このような子供たちの多くが最後には楽器をやめてしまうことを知ると、とても残念である。

多くの生徒が音楽を続けないのは、自己表現や喜びの状態だけでなく、教育にとっても悪い知らせだ。いろいろな研究は、楽器を演奏する生徒は理科、英語、数学の成績がよく、大学進学を希望する可能性が高いことを示している。彼らはまた、不安感が少なく、より親切で—自分の子供の友だちになってもらいたいような種類の子供たちである。子供のころに音楽をやめてよかったと思う大人には会ったことがないが、後悔している人にはたくさん会った。では、親として、教育者として、なぜ私たちは自分の子供に続けるように、もっとうまく勧められなかったのだろうか。

「音楽は言語である」とよく繰り返されるが、我々はそのように教えることに消極的だ。言語を学ぶとき、我々は単にフレーズを覚えたり、一日中読むことをしたりするのではない—我々と一緒に言語を練習し、分かち合い、話し、苦労しながらも、最終的には互いにつながる方法を見つけ出している。これは音楽の授業でも起こるべきである。音楽は共通の追求であるべきだ。週末のロックバンドや地元のオーケストラに参加している人に、どのように音楽を体験しているのか尋ねてみるとよい。音楽家たちは、音楽は負担ではなく、コミュニティを築く手段なのだと答えることだろう。

最も重要なのは、我々は子供たちにへたであることを許してあげるべきなのだ。実際、我々はそれを奨励すべきである。もちろん、彼らは自分だけではへたくそだろう—最初のうちは。問題なのは、子供たちが学校での音楽を、習得見込みのない難しい技術と結びつけてしまい、あきらめてしまうことである。音楽は完ぺきさを追求する必要はないし、実際、そうあるべきではない。さらに、偉大な音楽家たちは、失敗することの大切さについて生徒たちにたくさんの教訓を授けている。

我々は言語も体験を通して教えるのだから、音楽という言語を体験する機会を作ることに集中しよう。子供たちは、あらゆる技術レベルの人たちが一緒に演奏するコミュニティに参加すると、最高の学びを得る。一緒に音楽を聞き、台なしにし、ただばかな振る舞いをする。これは、教師や親として、我々にとって重要である。音楽のレッスンは、単に子供たちに我慢を強制するものであってはならない。音楽は決して孤独な活動を意味していなかった。一緒に演奏する。一緒に大きな音を出す。一緒に喜びを見つけ出す。楽器を取り出し、あなたとあなたの子供の両方が好きな曲を学ぼう。

私は4人の兄弟姉妹と一緒に家族バンドで演奏して音楽を学び、今でも一緒に音楽を弾いている。子供たちに—そして自分自身に—ホリデーソングや『ハッピーバースデー』のような歌を演奏できるように勧めることで、年に何度も楽器を取り出して、一緒に演奏する理由が生まれる。あまりにも多くの人々が孤独を感じているこの世界で、生徒たちに音楽的に自己表現する手段を与え、その共有言語を通して他者とかかわることには、明らかな利点があるのである。

6月④

次の英文を読んで、下記の設問に答えなさい。なお、\*の付いた語句には本文の後に注があります。

The search for beauty covers centuries and continents. Paintings of Egyptians dating back over 4,000 years show both men and women painting their nails and wearing makeup. On the other side of the globe, the ancient Maya of Central America considered crossed eyes beautiful, and hung little balls between children's eyes to develop this look. In 18th-century France, wealthy upper-class men wore large wigs of long white hair to make themselves attractive. In cultures throughout the world, people have tried very hard to achieve beauty.

Today, people continue to devote a lot of time and money to their appearance. According to a recent report, one out of three consumers globally say they are spending more money on beauty and healthcare products than ever before. Worldwide, sales of makeup, dieting, hair and skincare products, as well as gym memberships and cosmetic surgery, generate billions of dollars every year. And there is at least one good reason for the desire to be attractive: Beauty is power.

But what exactly is beauty? Trying to define it is difficult, and yet we know it when we see it — or so we think. “Beauty is health,” says one psychologist. “It’s an advertisement saying, ‘I’m healthy. I can pass on your genes.’” And our awareness of it may start at a very early age. In one set of studies, six-month-old babies were shown a series of photographs. In the studies, the babies spent more time looking at the attractive faces than the unattractive ones.

The idea that even babies judge appearance makes perfect sense to many researchers. In studies done by psychologists such as Victor Johnston at New Mexico State University and David Perrett at the University of St. Andrews in Scotland, men regularly showed a preference for women with certain features: bright eyes, clear skin, and a smaller nose and chin. Another study suggests that women prefer men with large shoulders and a narrow waist. According to scientists, the mind unconsciously tells men and women these characteristics — the bright eyes, clear skin, strong shoulders — equal health and good genes. In other words, it’s a fundamental part of human nature to look for these qualities in a mate.

What is considered attractive in our culture might not be in another. Look in most Western fashion magazines, for example, and the women on the pages are thin. But is this the “perfect” body type for women worldwide? Douglas Yu, a biologist from Great Britain, and Glenn Shepard, a professor at the University of California at Berkeley, say no. According to them, what is considered beautiful is subjective and varies around the world. Yu and Shepard found in one study, for example, the native peoples in southeast Peru preferred shapes regarded as overweight in Western cultures.

Take another example: In every culture, one's hairstyle sends a clear message. In the Huli\* culture of Papua New Guinea, men grow their hair long as a symbol of health and strength. Teenage boys in this culture learn from a young age to style and decorate their hair — a behavior more commonly associated with the opposite gender in many cultures. It is also the men in this culture who are the objects of beauty. For certain festivals and celebrations, men dress up and paint their faces. The more colorful a man is, the more masculine and attractive he is considered.

For better or worse, beauty plays a role in our lives. But it is extremely difficult to define exactly what makes one person attractive to another. Although there do seem to be certain physical

characteristics that are considered universally appealing, it is also true that beauty does not always match a single standard. In the end, beauty really is, as the saying goes, in the eye of the observer.

[出典 : Nancy Douglas et al. (2020), *Reading Explorer 3 Third Edition*, National Geographic Learning, 一部改変]

[注] Huli : パプアニューギニアに住むフリ族

問A 本文の内容に基づいて、次の英文を完成させるのに最も適切なものを a ~ d の中から一つ選びなさい。(4点×6)

1. For many centuries, people in different cultures have
  - a. acquired talents for decorating their nails.
  - b. developed approaches to improve their beauty.
  - c. made artistic paintings and unique facial accessories.
  - d. standardized their hair length and facial makeup.
  
2. Beauty and healthcare products
  - a. are a fast growing global market.
  - b. became unnecessary for several reasons.
  - c. cost less money than ever before.
  - d. require too much time everywhere.
  
3. We learn from the article that some researchers
  - a. have been observing babies under one-year old.
  - b. researched a group of beautiful students.
  - c. tried to pass on a healthy image through pictures.
  - d. wrote a series of messages on an advertisement.
  
4. Studies by different researchers have found that
  - a. a broad chest is important for women.
  - b. features are attractive for conscious reasons.
  - c. it is human nature to seek healthy partners.
  - d. women have better features than men.
  
5. Around the world, some researchers
  - a. agree about what is “beautiful” or “ugly.”
  - b. have different ideas about “shapes.”
  - c. recognize cultural differences in “perfection.”
  - d. think Western fashion models are too thin.

6. In summary, a sense of attractiveness is
- a. easy to define.
  - b. hard to identify.
  - c. impossible to refine.
  - d. universally constant.

問B 次の英文は、本文の下線部の内容を説明したものです。(7)～(11)の空所を補うのに最も適切な語句をa～dの中から一つ選びなさい。(2点×5)

The author tells us that Huli men pay great ( 7 ) to their hair, which they grow long to ( 8 ) how healthy and strong they are. They also dress up and decorate their faces with colors and so on. The young people raised in this culture follow in the footsteps of their senior members to carry on with the ( 9 ). Some people in other cultures, however, may find this local tradition ( 10 ), because in many countries this type of grooming or styling is more commonly ( 11 ) among women.

- 7. a. attention    b. care    c. money    d. neglect
- 8. a. depress    b. express    c. press    d. suppress
- 9. a. custom    b. data    c. intelligence    d. knowledge
- 10. a. common    b. habitual    c. surprising    d. troublesome
- 11. a. created    b. happened    c. observed    d. played

## 【解答】

問A 1. b 2. a 3. a 4. c 5. c 6. b

問B 7. a 8. b 9. a 10. c 11. C

## 【和訳】

1 美の探求は、何世紀もの時間といくつもの大陸にまたがっています。4,000年以上前のエジプト人の絵画には、男女ともに爪に色を塗り、化粧をしている姿が描かれています。地球の裏側では、中央アメリカの古代マヤ人は寄り目を美しいと考えており、子供たちの両目の間に小さな玉をぶら下げて、そのような顔つきになるように育てていました。18世紀のフランスでは、裕福な上流階級の男性たちが、自分を魅力的に見せるために白い長髪の大きなかつらを被っていました。世界中の文化において、人々は美を手に入れるために大変な努力をしてきたのです。

2 今日でも、人々は自身の外見に多くの時間と金銭を費やし続けています。最近の報告によれば、世界中の消費者の3人に1人が、美容やヘルスケア製品にこれまで以上に多くのお金を使っていると答えています。世界規模で見ると、化粧品、ダイエット用品、ヘアケア・スキンケア製品の販売、さらにはスポーツジムの会費や美容整形などが、毎年何十億ドルもの利益を生み出しています。そして、魅力的でありたいという願望には、少なくとも一つもつともな理由があります。それは、「美は力である」ということです。

3 しかし、美とは一体何なのでしょう。それを定義しようとするのは難しいことですが、それでも私たちは、それを見たときにはそれが美だと分かります。あるいは、少なくともそう思っています。「美とは健康である」とある心理学者は述べています。「それは、『私は健康だ。あなたの遺伝子を後世に残すことができる』と伝える広告なのです」。そして、美に対する私たちの意識は、ごく幼い頃から始まっているのかもしれませんが。ある一連の研究において、生後6ヶ月の赤ん坊たちに何枚かの写真を見せました。その研究では、赤ん坊たちは魅力的でない顔よりも、魅力的な顔の方をより長い時間見つめていました。

4 赤ん坊でさえ外見を判断しているという考えは、多くの研究者にとって完全に理にかなっていません。ニューメキシコ州立大学のビクター・ジョンストンや、スコットランドのセント・アンドリュース大学のデビッド・ペレットといった心理学者らが行った研究では、男性は特定の際立った特徴（輝く目、透明感のある肌、小さめの鼻や顎）を持つ女性を常に好むことが示されました。別の研究は、女性が肩幅が広く、ウエストの細い男性を好むことを示唆しています。科学者たちによれば、人間の心は無意識のうちに男女に対して、これらの特徴（輝く目、透明感のある肌、たくましい肩）が健康と優れた遺伝子に等しいと伝えているのだといいます。換言すれば、配偶者にこうした性質を求めることは、人間の本質の根本的な部分なのです。

5 私たちの文化で魅力的だと見なされるものが、別の文化ではそうではないかもしれません。例えば、欧米のファッション誌の多くを見てみると、ページに登場する女性たちは痩せています。しかし、これが世界中の女性にとっての「完璧な」体型なのでしょう。イギリスの生物学者ダグラス・ユーと、カリフォルニア大学バークレー校のグレン・シェパード教授は、そうではないと述べています。彼らによれば、何が美しいと見なされるかは主観的であり、世界中で異なるというのです。例えば、ある研究でユーとシェパードは、ペルー南東部の先住民が、西洋文化では太りすぎと見なされる体型を好むことを発見しました。

6 別の例を挙げましょう。あらゆる文化において、その人の髪型は明確なメッセージを発しています。パプアニューギニアのフリ族の文化では、男性は健康と強さの象徴として髪を長く伸ばします。この文化の10代の少年たちは、幼い頃から髪を整え、飾ることを学びます。これは多くの文化において、一般的に

異性（女性）の行動と結びつけられるものです。また、この文化において美の対象となるのは男性です。特定の祭りや祝い事の際には、男性が正装し、顔にペイントを施します。男性は、色彩豊かであればあるほど、より男らしく魅力的だと見なされるのです。

**7** 良くも悪くも、美は私たちの生活の中で一つの役割を果たしています。しかし、何がある人を別の誰かにとって魅力的にするのかを正確に定義することは、極めて困難です。普遍的に魅力的だと見なされる特定の身体的特徴は確かに存在するようですが、一方で美が常に一つの基準に当てはまるわけではないこともまた事実です。結局のところ、ことわざにもあるように、美とはまさしく「見る人の目の中にある（美しさは見る人次第である）」のです。